

Crash test

de Marie Dilasser

par la compagnie du comptoir flottant

Présidente et contact : Joëlle Thollot

36 rue Pascal - 38100 - Grenoble

comptoir.flottant@gmail.com

06 50 58 11 57

<http://comptoir-flottant.ddns.net/>

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=OnbkcSgI7pk>



L'histoire

Brit'Butum, ouvrière dans une usine de poulet, et Arsène Droch, manager stratégique, sont emmêlés. Autour d'eux, un abattoir, un accident, des poulets dispersés, un voyage annulé, un infirmier pressé et d'étranges visiteuses. Captifs du même espace imaginaire, c'est dans cet entre-deux-mondes que le langage de l'invisible explose, se répercute dans leurs boîtes crâniennes et dans leurs corps, les emmenant dans leur quête de sens.

Du fantasme au souvenir, pression, violence, rapports de force, sensualité, contorsion, et toujours ces mots façonnés dans la chair, c'est ça, *Crash Test*.

Durée : 45mn

Note de mise en scène

Crash Test est un texte qui sollicite fortement l'imaginaire du spectateur. L'action se situe dans deux lieux simultanés : le monde concret et un espace mental commun dans lequel les deux personnages principaux se rencontrent. Nous avons choisi de représenter ces deux lieux en donnant la priorité à leur monde imaginaire car c'est leur rencontre improbable et les conséquences qu'elle aura sur l'évolution de leur pensée qui nous a séduit dans ce texte. Notre mise en scène donne donc à voir le monde à travers le regard de Brit'Butum et Arsène Droch, dans cet espace où tout devient possible, comme dans un rêve où l'on passe instantanément d'un lieu ou d'un personnage à un autre. Pour autant, le monde autour d'eux continue de tourner créant des interactions indirectes, nourrissant rêves, espoirs et désespoirs, et ramenant le spectateur de temps en temps à une réalité plus prosaïque.

Scénographie

Nous avons choisi de monter cette pièce en quadrifrontal pour souligner l'enfermement dans lequel se trouvent les deux personnages principaux. Le décor consiste en une structure métallique démontable de 1m50 de côté.

Pour être jouée cette pièce nécessite une surface plane de 4x4m autour de laquelle disposer les spectateurs.

La compagnie

La compagnie du comptoir flottant s'est créée en 2011 à partir de l'envie d'un groupe d'amis de créer quelque chose ensemble. Nous voulons faire l'expérience d'une création exigeante dans laquelle l'amitié est un soutien. Le théâtre s'est imposé à

nous car plusieurs personnes du groupe le pratiquaient et pour ce que le théâtre implique de prise de risque et de don de soi.

La compagnie est adhérente à la FNCTA (38/5620).

Assurance responsabilité civile à la MAIF.

Autorisation SACD du 5 mai 2018 au 5 mai 2019, num de dossier : 669911.

Composition de l'équipe

Metteure en scène : Joëlle Thollot

Comédienne amateur, Joëlle a participé à divers ateliers de théâtre depuis plus de 15 ans et a rejoint l'atelier de l'espace 600 dirigé par Emilie Leroux en 2005.

Ce projet est l'occasion pour elle d'expérimenter la mise en scène et la direction d'acteur. Elle y retrouve son goût pour l'accompagnement et son intérêt pour les représentations visuelles.

Comédiens : Yann Boulanger, Liliane Bouville, Gilles Lançon, Sylvie Pisicchio

Tous les comédiens sont amateurs et ont déjà plusieurs représentations à leur actif. Le pari de ce projet est d'amener chacun à trouver l'interprétation qui lui ressemble. L'exigence et la bienveillance sont au cœur du travail et visent un jeu concret, respectueux du texte et adressé.