

A hand holding a magnifying glass over a textured surface, possibly a piece of fabric or paper, with a warm yellow and orange color palette. The hand is positioned on the left side of the image, and the magnifying glass is held over a dark, textured area. The background is a gradient of yellow and orange.

La compagnie du
comptoir
flottant

Et hop

de Yann Boulanger

Mise en scène : Joëlle Thollot
Costumes : Sylvie Pisicchio

Yann Boulanger, Liliane Bouville,
Cécile Dumas, Ludovic Jarre,
Angelo Poulain, Guillaume Rouchouse

Présidente et contact : Joëlle Thollot
36 rue Pascal - 38100 - Grenoble
comptoir.flottant@gmail.com
06 50 58 11 57
<http://comptoir-flottant.ddns.net/>

Le parti pris

Et hop est une farce contemporaine qui, au travers d'un monde décalé et parfois absurde, questionne les absurdités de notre société.

L'histoire

- « - C'est l'histoire de Simon, un père et mari dépassé.
- Oui ça c'est la famille, mais c'est aussi l'aventure de Lucien, un flic flippant.
- Mais sympathique ! Sans oublier la ballade de Mirraure, leader de son parti.
- Si tu veux, mais en vrai c'est le récit de Clémentine, une brillante étudiante.
- Mais non, mais non ! C'est la saga d'un président qui a marqué son temps !
- Pff n'importe quoi, et pourquoi pas la légende de Madame Esse, scientifique célèbre, tant que tu y es ?
- Oui bon d'accord c'est un peu tout ça...
- Plus les autres !
- Oui je n'oublie pas... en fait c'est une histoire tout simplement.
- Exact ! »

Extraits

Scène 4

Flic 1 - C'est quoi ça ?

Flic 2 - Une fourchette.

Flic 1 - Et c'est quoi en fait ?

Flic 2 - Un truc pour bouffer.

Flic 1 - Pour bouffer quoi ?

Flic 2 - Ben... tout ce qu'on veut, sauf la soupe.

Flic 1 - Ah...

Flic 2 - Mais y'en a des différentes, pour le poisson, pour... euh... non, que pour le poisson.

Flic 1 - ...

Flic 2 - Nen mais c'est pratique en fait.

Flic 1 - ...

Flic 2 - Si ! Comme ça t'en as pas plein les doigts.

Flic 1 - Mouais...

Flic 2 - Et pis, c'est classe : "Prends ta fourchette pour manger ce poisson !"

Flic 1 - Tu fais quoi avec ça ?

Flic 2 - Ben c'est pour les tactilophages, quand ils se bouffent les doigts, toi, hop, tu leur supprimes les bras, comme ça y peuvent pas finir.

Flic 1 - J'ai pas bien compris le principe.

Flic 2 - Si tu les laisses finir, il ne reste que les métacarpes, et ça, y'a pas moyen...

Flic 1 - Mais, qu'est-ce que ça peut bien faire ?

Flic 2 - C'est une question de morale.

Flic 1 - Ah...

Flic 2 - Ouais, déjà que, alors on va pas les laisser finir !

Flic 1 - J'ai pigé...

Flic 2 - Ah !...

Flic 1 - Moi, y me dérangent pas.

Flic 2 - Quoi !!! Mais t'es marteau !

Flic 1 - Calme-toi, y me dérangent pas mais je cautionne pas non plus.

Flic 2 - La lie de la société moi je trouve.

Flic 1 - Faut pas exagérer...

Flic 2 - C'est toute l'espèce qu'ils allaient emmener.

Flic 1 - Meuh non...

Flic 2 - Si !

Flic 1 - Non, par exemple, toi et moi, ils nous ont pas eus.

Flic 2 - On sait pas !

Flic 1 - Ils t'auraient eu, toi ?

Flic 2 - Moi non, mais toi, déjà tu sympathises avec eux.

Flic 1 - Mais je sympathise pas... Je comprends c'est différent.

Flic 2 - C'est vite dit.

Flic 1 - Certes, mais ça reste un fait.

Flic 2 - Mouais...

Flic 1 - Bon, tu vas m'emmerder longtemps avec les tactilophages ?

Flic 2 - En tout cas, moi je suis paré !

Flic 1 - Et ta fourchette, là, c'est en vente libre ?

Flic 2 - Ouais, tiens, j'en ai aussi une pour toi.

Scène 7

Président - Messieurs, je vous ai convoqué aujourd'hui pour un problème actuellement mineur mais dont l'ampleur pourrait s'étendre rapidement. Il apparaît que le nombre de cas de tactilophagie a explosé ces dernières semaines. Monsieur Tropico est ici pour nous décrire les faits.

Mr Tropico - Merci monsieur le président, nous avons donc effectivement recensé pas moins de huit cents cas de tactilophagie avérés rien que cette semaine. Les faits sont à chaque fois similaires, un homme apparemment sans histoire se dévore les doigts un par un sans même toucher aux métacarpes.

Mr Langélus - Mais c'est inadmissible !

Mr Tropico - Je ne vous le fais pas dire... J'ai trois gars en congés psycho actuellement... Les équipes se tiennent les coudes mais je crains que nous ne manquions d'effectifs sous peu... Il me faudrait plus de moyens...

Président - Merci monsieur Tropico. J'ai monsieur Mirraure au téléphone qui va nous donner la position de l'opposition sur le sujet, monsieur Mirraure.

Mr Mirraure - La position de notre parti est simple : tout cela est dû au tapage médiatique dont nous, les citoyens, sommes la proie depuis des mois ! Nous prônons la libre utilisation des membres qui nous appartiennent, d'ailleurs nous avons toujours été pour l'onanisme ! Nous pensons qu'il est urgent de supprimer ces derniers vestiges de la religion. Le peuple DOIT pouvoir disposer de ses extrémités comme il l'entend...

Président - Merci monsieur Mirraure.

Mr Mirraure - et...

Le président raccroche.

Président - Messieurs, j'ai toute confiance en vous pour trouver une solution rapide et sans délai.

Mr Langélus - Le clergé ne comprend pas ce qu'il fait ici, vous savez pertinemment que nous punissions ces actes sacrilèges, il y a encore peu, de la mort par satiété et...

Président - Monsieur Langélus, nul doute que le problème impacte votre institution : comment tourner les pages de votre "manuel" sans doigt... Reprenons. Monsieur Tropico, que nous disent les statistiques ?

Mr Tropico - Et bien... en fait nous avons peu de chiffres sur le sujet, le dernier sondage alimentaire concernait surtout l'assaisonnement des parties ingérées et...

Madame Esse - Nous avons déjà un point de vue scientifique, monsieur le président, exposé, dans le document que j'ai ici, par un groupe de chercheurs indépendants mais très fiables. Il semblerait qu'une impasse ait été faite à tort sur la classe des actifs surmenés. Toutefois aucune mention n'est faite quant aux raisons qui les poussent à agir.

Mr Tropico - Mon équipe a eu vent de ces chiffres et n'y accorde aucune foi...

Président - Laissez la foi à Monsieur Langélus. Madame Esse, je veux que vous montiez immédiatement une équipe de recherche sur le sujet, j'attends des résultats au plus tôt.

Madame Esse - Merci monsieur le président.

Scénographie



Et hop est une pièce qui reprend les codes du film catastrophe et les décale dans un univers à la frontière de l'absurde. Pour renforcer la sensation d'être inclus dans ce monde proche mais différent (enfin peut-être pas tant que ça) du notre, nous avons choisi un dispositif en quadrifrontal qui permet à l'histoire de se dérouler au milieu des spectateurs et aux spectateurs de se voir les uns les autres comme partie-prenante de l'histoire. Une surface de 5mx5m minimum est nécessaire pour ce quadrifrontal qui peut s'étendre largement si cela est possible.

Le décor se réduit à quatre petits praticables en forme de chevrons qui permettent des combinaisons multiples afin de définir de manière stylisée les lieux dans lesquels se situent les scènes.

Les scènes s'enchaînent très rapidement et font apparaître de multiples personnages joués par les 6 comédiens. Un choix de costumes simples et précis permet à chaque personnage d'être rapidement identifié par les spectateurs. Cela permet de conserver un jeu très concret et direct sans nuire à la compréhension de l'histoire.



L'équipe

L'équipe s'est créée à partir de l'envie d'un groupe d'amis de créer quelque chose ensemble. Nous voulons faire l'expérience d'une création exigeante dans laquelle l'amitié est un soutien. Le théâtre s'est imposé à nous car plusieurs personnes du groupe le pratiquaient et pour ce que le théâtre implique de prise de risque et de don de soi.

Yann Boulanger : auteur

Membre de la compagnie du comptoir flottant depuis ses débuts, Yann a décidé de tenter l'expérience d'écrire cette troisième pièce de la compagnie.

Joëlle Thollot : metteure en scène

Comédienne amateur, Joëlle a participé à divers ateliers de théâtre depuis plus de 15 ans et a rejoint l'atelier de l'espace 600 dirigé par Emilie Leroux en 2005.

Ce projet est l'occasion pour elle d'expérimenter la mise en scène et la direction d'acteur. Elle y retrouve son goût pour l'accompagnement et son intérêt pour les représentations visuelles. Son parti pris d'aller vers une scénographie stylisée permet aux acteurs de déployer librement leurs capacités théâtrales et souligne l'universalité du monde imaginé par Yann Boulanger.

Yann Boulanger, Liliane Bouville, Cécile Dumas, Ludovic Jarre, Guillaume Angelo Poulain, Guillaume Rouchouse : comédiens

Tous les comédiens sont amateurs et ont déjà plusieurs représentations à leur actif. Le pari de ce projet est d'amener chacun à trouver l'interprétation qui lui ressemble. L'exigence et la bienveillance sont au cœur du travail et visent un jeu concret, respectueux du texte et adressé.

Sylvie Pisicchio : costumière

Sylvie a rejoint la compagnie récemment comme comédienne sur une autre pièce en cours de travail. Elle nous fait bénéficier de ses compétences de costumière sur Et hop.